

Daniele Piscopo



CURRICULUM ARTISTICO

Nato a Varese nel 1986, si diploma presso il **Liceo Artistico A. Frattini** di Varese, sezione Accademia con valutazione di 100/cent. con tesi dal titolo “Le dinamiche del movimento umano da Michelangelo a Boccioni”.

Prosegue gli studi presso l'**Università Statale di Milano** laureandosi in Scienze dei Beni Culturali, sezione Storia dell'Arte con la valutazione di 102/110, presentando una tesi dal titolo “La Badia di Ganna e il culto di San Gemolo” seguito dal Prof. Gianfranco Fiaccadori. Ottiene la seconda laurea presso l'**Accademia di Belle Arti di Carrara** in Decorazione con la valutazione di 110 e lode, scrivendo e mettendo in scena una tesi dal titolo “Don Giovanni 2.0” (visionabile a questo link <https://www.youtube.com/watch?v=gKuSDUunTbc>)

Master in Regia Lirica presso la **Verona Opera Accademy** con progetto di regia, scene, luci e costumi per l'opera *Un ballo in maschera* di G. Verdi. Artista poliedrico spazia dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla fotografia, dalla scenografia alla musica. Presso l'accademia di Belle arti ha modo di approfondire e inserire nel proprio curricula esami come **Regia e Scenografia** curati dal Prof. Franco Ripa di Meana.

Esponde e prende parte agli allestimenti delle seguenti mostre in qualità di pittore, sculture e fotografo: 2015 “**Decorazione: Arti per l'ambiente**” Accademia di Belle Arti di Carrara.

2015 “**PARKOUR, l'arte in movimento**” Carrara in occasione di “Winter Weeks 2015”.

2016 “**WATERMARKS**” di Antonia Ciampi presso le Torri dell'acqua di Budrio, dove per l'inaugurazione è andata in scene la performance “Gocce di suono”, una magica interazione tra la voce, il suono e il colore.

2016 “Follia d'arte” a Villa Cuturi (Massa) nella mostra di Arte contemporanea dal titolo “**Umanità**”.

2017 museo di arte contemporanea nel Comune di Savoca (Messina), Polittico intitolato “Cavalleria Rusticana” realizzato durante il simposio internazionale “**Savoca città degli artisti, Contaminazioni Contemporanee**”.

Ha collaborato come **assistente alla regia** con i registi Marco Gandini per la produzione di L'Italiana in Algeri presso il LAC di Lugano, La Bohème al Brigitta Festival di Tallin e Tosca al parco archeologico di Scolacium, con Jacopo Spirei per la produzione di Rinaldo di Händel presso i teatri del circuito OperaLombardia (Cremona, Como, Brescia e Pavia), con Mateo Zoni presso il Maggio Musicale Fiorentino per l'opera La Straniera di Bellini.

Firma le regie degli spettacoli: “**RI(O)SO atto unico al museo**” evento conclusivo del premio Limen 2017 presso la Camera di Commercio di Vibo Valentia, **Don Pasquale** di G. Donizetti al Teatro San Giuseppe di Torino, **Gianni Schicchi** di G. Puccini in occasione dei 250 anni dalla Fondazione dell'Accademia delle Belle Arti di Carrara, **Gianni Schicchi** di G. Puccini al Capri Opera Festival 2019, **Il combattimento di Tancredi e Clorinda** di C. Monteverdi allo Spazio Teatro 89 di Milano.

Continua l'attività artistica in campo pittorico, scultorio e fotografico, partecipando ad eventi come il **Forum internazionale della Cultura a San Pietroburgo** all'interno della mostra 'Accademia Italia', selezionato tra i migliori studenti delle accademie di belle arti italiane.

Parte importante della sua attività è dedicata alla didattica, tenendo incontri e lezioni sul mondo dell'opera lirica, realizzando spettacoli dove la musica, l'arte contemporanea e la danza si fondono con un unico scopo: la riscoperta della vera, grande bellezza.

Da 10 anni svolge un'intensa attività didattica con le scuole primarie, secondarie e superiori del varesotto, dove ogni anno propone e realizza attività e percorsi formativi legati al mondo dell'arte e della musica.

Prossimi allestimenti:

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, Tournée Svizzera (Ticino Musica), Regia, scene e costumi

CURRICULUM MUSICALE

Ha studiato tecnica vocale con il M° Sergio Bologna. Allievo dell'Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici del repertorio pucciniano presso la **Fondazione Festival Puccini** di Torre del Lago e del **Centre de Perfeccionamento Plácido Domingo** del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.

Inizia il percorso operistico debuttando nell' "**Opera da tre soldi**" di Kurt Weill nel ruolo di Meckie Messer, nel "**Signor Bruschino**" di Gioachino Rossini come Filiberto, il Sagrestano nella **Tosca** di Giacomo Puccini, Colas in "**Bastiano e Bastiana**" di Mozart nella produzione di Milano Classica.

Per la Fondazione Festival Puccini di Torre del Lago ha debuttato nelle seguenti opere: "**L'elisir d'amore**" di Gaetano Donizetti (Dulcamara), "**Gianni Schicchi**" di Giacomo Puccini (Marco), "**Pinocchio**" di Natalia Valli (La volpe), il Commissario Imperiale in "**Madama Butterfly**" per la regia di Takao Okamura e direzione di Valerio Galli.

Nel 2011 sostiene i seguenti ruoli: Commissario di Polizia nell' "**Amelia al Ballo**" di Gian Carlo Menotti presso il Palau del les Arts Reina Sofia di Valencia per la direzione del M° Plácido Domingo e regia di Jean Louis Grinda, Figaro (Cover) nella produzione delle "**Nozze di Figaro**" di Mozart presso il Palau del Les Arts di Valencia per la direzione del M° Andrea Battistoni e regia di Ruggero Raimondi.

Nel 2012 è il Marchese d'Obigny nella "**Traviata**" di Giuseppe Verdi per il Teatro di Como produzione Aslico, regia di Fabio Ceresa e direzione Francesco Pasqualetti, Don Alfonso presso il Teatro Perez Galdos di Las Palmas nel "**Così fan tutte**" di W.A. Mozart per la direzione del M° Pierangelo Pelucchi e regia di Ignacio Cabrera, Morales nella "**Carmen**" di Bizet presso il Macerata Opera Festival per la regia di Serena Senigallia e direzione M° Dominique Trottein, Bartolo nel **Barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini alle Settimane musicale di Stresa – Stresafestival per la direzione di Francesco Pasqualetti e regia di Natale de Carolis, Don Alfonso nel "**Così fan tutte**" di Mozart presso il teatro Donizetti di Bergamo, Bergamo Musica Festival, per la regia di Francesco Bellotto e direzione di Stefano Montanari.

Nel 2013 debutta il ruolo del Fattore nella prima rappresentazione assoluta in tempi moderni dell'opera "**I due giovani Savoardi**" di Nicholas Dalayrac con Milano Classica, Prospero protagonista dell'opera "**Il carretto del venditore d'aceto**" di Johann Simon Mayr al Castello di Sandersdorf Germania

(Baviera) per la direzione di PierAngelo Pelucchi, Figaro in “**Le nozze di Figaro**” di W.A. Mozart presso i teatri di Douai e Chennevières sur Marne in Francia per la direzione di Nicolas Giusti.

Nel 2014 debutta il ruolo di Shaunard nella “**Bohème**” di Giacomo Puccini, Amedeo Corti nell'opera contemporanea “**Amici**” di Angelo Belisario presso il Teatro Verdi di Pisa, Leporello nel “**Don Giovanni**” di Mozart al Palazzo dei congressi di Lugano e in Lussemburgo, Masetto nel “**Don Giovanni**” di Mozart per l'apertura di stagione 2014/2015 del Teatro Verdi di Pisa per la regia di Erico Castiglione e direzione Francesco Paqualetti.

Nel 2015 è Figaro nell'opera “**Le nozze di Figaro**” di Mozart al Tedako Hall di Okinawa (Giappone) per la regia di Tony Cremonese e direzione di Kyosuke Matsushita, Donald nella produzione di “**Billy Budd**” di Britten presso il Teatro Carlo Felice di Genova per la regia di Davide Livermore e la direzione di Andrea Battistoni, debutta il ruolo di Malatesta, “**Don Pasquale**” di Gaetano Donizetti presso il National Opera Theater of Komi Republic (Russia) per la direzione di Raffaele Mascolo, Kromow nell'opera

“**La vedova allegra**” di Franz Lehar presso il teatro Carlo Felice di Genova per la regia di Augusto Fornari e direzione di Felix Krieger, Masetto nel “**Don Giovanni**” di Mozart al Teatro antico di Taormina per la regia di Enrico Castiglione e direzione di Stefano Romani, nel mese di novembre debutta Pulcinella, protagonista dell'opera “**Il convitato di pietra**” di Giacomo Tritto presso il Teatro Verdi di Pisa per la regia di Renato Bonajuto e direzione Carlo Ipata, con dvd di prossima uscita.

Nel 2016 debutta al Teatro di San Carlo di Napoli nell'opera “**Fedora**” di Umberto Giordano interpretando il ruolo di Gretch per la direzione di Ascher Fisch e Maurizio Augustini messa in scena di Lamberto Pugelli (ripresa da Salvo Piro), in ottobre debutta al Macau International Music Festival (China) nell'opera “**Turandot**” di Puccini (Mandarino) per la regia di Giancarlo Del Monaco e la direzione di Lu Jia, Betto di Signa in “**Gianni Schicchi**” di G. Puccini nel nuovo allestimento del Teatro Verdi di Pisa diretto da Daniele Agiman, debutta al Teatro Coccia di Novara nell'opera contemporanea “**La rivale**” di Marco Taralli diretto da Matteo Beltrami. Nel 2017 debutta nell'opera **Andrea Chenier** (Roucher) al Teatro Umberto Giordano di Foggia per la direzione di M.Stefanelli regia di Alberto Paloscia, ritorna al teatro Carlo Felice di Genova nel “**Don Carlo**” di Verdi (deputato fiammingo) per la direzione di Valerio Galli e la regia di Cesare Lievi. Dicembre 2017 *Bogdanowitsch*, console pontevedrino nell'opera “**La Vedova Allegra**” presso il Teatro Filarmonico di Verona diretto da Sergio Alapont per la Regia di Gino Landi.

Nel 2018 **La Bohème** nei ruoli di Benoit e Alcindoro presso Il Birgitta festival di Tallinn Estonia per la regia di Marco Gandini e direzione di Risto Joost.

Per il Teatro Coccia di Novara interpreta il ruolo di Figaro nello spettacolo dedicato a Rossini “**Ma se mi Toccano**” presso il Teatro sull'acqua diretto da Dacia Maraini; Per il primo festival dei “**Maestri di Cappella**” esegue in prima assoluta i salmi di Pietro Generali diretti da Paolo Mantocielli ed è interprete del “**Maestro di cappella**” di Cimarosa per la regia di Marco Iacomelli.

Vincitore nei seguenti concorsi lirici Internazionali:

Premio Giovane promessa al 28[^] Concorso Internazionale di Canto Lirico "Ismaele Voltolini" 2012. VI Concorso lirico "Principessa Cristina Trivulzio di Belgioioso" con il Premio speciale interpretazione nella sezione duetti con il soprano Bianca Tognocchi. IV Concorso lirico "Silvano Pagliuca" di Benevento- vincitore del ruolo di Tobia Mill per la Cambiale di Matrimonio di Rossini. Secondo premio assoluto e Premio "Giovane Promessa" al concorso "La città sonora" di Villa Ghirlanda (Mi). Concorso ASLICO 2011- finalista per il ruolo di Bartolo – Barbiere di Siviglia di Rossini Concorso Lirico Internazionale "Città di Brescia"- Debutto Bibiena di Mantova, Concorso lirico Fondazione Lina Aimaro Bertasi di Sirmione "Giovani cantanti lirici 2009" Diploma di Segnalazione di merito.

www.danielepiscopo.com

